

《鹰自行》1

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

2007年4月，林芳和于君随团去了韩国，带团往返于南洋。M在5月7日背上包独自离开了乌鸦窝.....去了北山。

北山的梅花女早已等在了山口.....虽是山深处，吃住却是很方便。

梅花女：看看还需要什么？

M：一切都好，就是没人收拾.....

梅花女：我是整天的忙着天地.....顾不上收拾。我没有时间.....我还得忙着练呢，你自己收拾吧？

M：你练那个干什么？为的是是什么？

梅花女：我.....

M：就是你的那个我。

梅花女：我怎么一下子看见秋天飘来了？

M：你见过秋天？

梅花女：没见过.....我问她是谁？她说是秋天，她说咱们都是姐妹。她说，你知道最重要的是什么吗？我说当然是相应了。她说，相应谁呢？我说当然是九天了！

M：理论上都知道，一实践就下道。

梅花女：我刚才不是说了吗，我是相应九天呀？

M：嘴.....不叫相应，相应只能是心。你的心只有一个字.....

梅花女：秋天问我.....M背负着什么？我说当然是九天了。她说.....你背得是谁？

M：你背得是我.....

梅花女：我背得是你？

M：不是你，是我字。

梅花女：我问秋天……背东西的背是什么？秋天说……时间。

梅花女：我不懂？你就说说让我干什么吧？

M：收拾房间，从厨房开始收拾，然后是卫生间……一个角落一个角落的收拾。

梅花女：我就是懒得干那个，光一个厨房……我就得收拾三天！

M：要干干净净，一尘不染……

梅花女：我不舍得花费时间……我只是想练……

M：没用！练那些有什么用？你花费那么多时间……都是为了一个我字。为一个字……有什么用？

梅花女：我好像是明白点什么了？可是……众学者，都是为了那个字呀！

M：是的，都不是为我。

梅花女：林芳飘来了……长得挺丰满、挺艳。哭着来的……我问她是谁？她说是林芳。我问她你哭什么？她说是舍不得你走……

M：4月初……林芬在姑苏给林芳打电话说我可能要离开乌鸦窝，林芳问我，当时我还没说……没有离开乌鸦窝的想法。

梅花女：心月狐来了，她说……必须离开！不然会有麻烦的……她说只能北行，不能往南。她怎么那样说呢？她说……过了河就得拆桥！

M：为什么呢？

心月狐：只能前行……

(未完) 2007-5-17

《鹰自行》2

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

梅花女：林芳飘来了.....长得挺丰满、挺艳。哭着来的.....我问她是谁？她说是林芳。我问她你哭什么？她说是舍不得你走.....

M：4月初.....林芬在姑苏给林芳打电话说我可能要离开乌鸦窝，林芳问我，当时我还说.....没有离开乌鸦窝的想法。

梅花女：心月狐来了，她说.....必须离开！不然会有麻烦的.....她说只能北行，不能南往。她怎么那样说呢？她说.....过了河就得拆桥！

M：为什么呢？

心月狐：只能前行.....

M：桥拆了.....就没有退路了。

梅花女：她的意思是.....不仅仅是拆桥，还要断桥。.....秋天又来了，她怎么整天整天的都在这儿？林芳.....又飘来了，她还是想让你回去。她家的桃花女怎么总是孤伶伶的.....

M：她是跑单帮的.....传递消息的。

梅花女：我说呢.....所以那个林芳的内心总是孤独的.....哎呀，来了一大群！痴羞女.....贴着你的身侧一站，武陵春、青花.....那一大群都是单腿拜.....不起来.....你倒是让她们起来呀？哦.....她们是在接令.....然后一个一个的飞走了。那个痴羞女怎么不下拜.....贴着你站在身侧？她说.....她是贴身小娇妻！永远不分离.....她说这是玄女安插的，让她永远不离左右。

梅花女：心月狐说，每一个拐杖都是你的一段历程，你必须永远向前.....不能放不下。拐杖可以不走了，她们可以是你的一段历程的同路人。但是你必须勇往直前.....一路上自有鲜花

为你开放。她说，就是这里.....她点点我.....也仅仅是你的一个历程。

梅花女：那是了.....我们不能只走天道，还要走人道，还要生活。我现在特别理解秋云.....她已经付出了很多很多，她走不动了.....

M：她可以走不动，但是我不能丢开她.....毕竟是有过经历。我招呼她跟我走，她只是笑而不答.....她比较实际，她要生活，她得上班工作.....为的是以后能有每个月二百多元的退休金。她说.....你一无所有.....怎么跟你走？

梅花女：心月狐说，你的后面就是断桥，你只能是向前，没有回头路。我现在明白了.....九宫为什么对你那么好？没有人能像你对她们那么真诚，那么忠心耿耿.....所有的学者，不论是怎么个说法.....那个我就是放不下！我以前还以为我修得相当的不错了.....你这一来.....天天骂我，说我心里只有我，所谓的有大日、九宫.....也仅仅是为了一个我字！我觉得.....秋云都跟你十年了，你还说她心中只有一个我。人道上的人.....又怎么能没有我呢？我也不是为自己表白什么，所有的那些个学者什么的，不管是说的有多好听.....哪一个敢说是没有我？难怪九宫大日她们说.....亿万个修行，一百个菩萨。修来修去.....都是卡在那个我字上了。

M：我也不是说天天的骂你，你的那个我.....太伟大了！

梅花女：哪个学者的我不伟大？都觉得自己了不起.....我觉得我还差不多呢？都是看修行者看的！只要是一看修行者，都觉得自己是老大，大大大.....

M：顶天立地和狂妄自大.....是不同的两个概念？看了半天的书，没学会顶天立地，到是都学成狂妄自大了.....

未完 2007-5-18

《鹰自行》3

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

梅花女：难怪九宫大日她们说.....亿万个修行，一百个菩萨。修来修去.....都是卡在那个我字上了。

M：我也不是说天天的骂你，你的那个我.....太伟大了！

梅花女：哪个学者的我不伟大？都觉得自己了不起.....我觉得我还差不多呢？都是看修行者看的！只要是一看修行者，都觉得自己是老大，大大大.....

M：顶天立地和狂妄自大.....是不同的两个概念？看了半天的书，没学会顶天立地，到是都学成狂妄自大了.....把你家的大小姐招来？

梅花女：我还从来没见过什么大小姐、二小姐、三小姐呢？

M：现在能见了.....让她给个曲子名？

梅花女：燕子行.....有人说是燕子行。她说是我家的大小姐.....

M：问问她叫什么？

梅花女：她怎么说是.....郡主？

M：她是你的郡主。

梅花女：她怎么不理我？这位.....大小姐郡主.....貌似天仙.....

M：又是你的那个我！别把你的那个我掺乎进去.....什么貌似天仙呀，本来就是天仙！

梅花女：颯爽谨慎.....不喜言语，一身的古代服。我只能是从我的角度看.....当然，我也是明白，就是你在书里说的.....角度就是人道看问题的偏见。那位二小姐呢.....她说是叫.....梅花。说是.....梅花古洞的人。

M：梅花古洞兵甲悲.....是太古时代东汉军的人。记得那只曲子吗？

梅花女：什么曲子？我只是研究功法，不看那什么词曲什么的.....

M：这就是弯路……最下乘的东西才叫什么什么功法，狗屁没用！词曲才是无上瑜伽。修行者是小儿科……昆仑曲以及词曲集才是真货！大日如来说，昆仑曲和词曲集……就叫大藏金曲！把梅花古洞……找出来看看？

梅花女：我都不知道在哪儿？我真的是……吃了大亏了！

《梅花洞》

梅花古洞兵甲悲，遍山烽火狼烟催。

点点寒烛照渡人，蓝色幽魂击鼓行。

注：这段曲词说的背景是，她们回归了……但是留下了大量的回不去的地面组织……梅花洞。梅花古洞的兵甲放狼烟、击鼓……为她们的回归送行。

她们说的每一段曲词都展示了当时的背景，但是写起来太麻烦，那就省省吧。

梅花女：这位二小姐……显得……活跃、霸道，直来直去。三小姐……太小了，也就是 5、6 岁的样子。她说她叫……丫丫。她显得……天真可爱、憨厚胆小……身穿白地红花小袄……她说那是梅花落，也叫做雪地梅花。两条小辫子……大小姐像是 16、7 的样子，二小姐也就是 12、3 的样子……那……我们就燕子行吧！怎么……给个鹰字？观音给的……她的意思是，我的曲子可以叫做燕子行，但是此曲是经 M 手……背负青天！

梅花女：你一到这儿……观音她们就来了，昨天（5 月 7 日）可热闹了！上午就全是来了老十八辈的。还有……乌祖、黎山老祖、华山老祖……九宫娘娘、心月狐、八妖老母、圣中娘娘、三霄娘娘、武财神、盘古老祖、玄龙老爸、通天教主，还有大颠和尚……我问他跑来干什么？他说……风风雨雨来回转，我是贴定了他！还说……不跟他跟谁？秋云的天……秋天姐妹、梨花姐妹……兵帅武陵春……飒爽英姿！……痴修女带着护卫队，还有各路仙佛、本尊师释佛……她们说……到家了!!!……喜迁新居……大队大队的……就像是大搬家？怎么我家的……就是我堂上的众仙家……都躲在一个小角落……样子显得很害怕？你们别怕呀？怎么也不敢吃东西

了？可是平常……你们在这儿时可都是老大呀！这这这……怎么会这样呢？你这一来……怎么就没我的了？

《飞天女》

妙语暗渡有缘人，春光似箭不回身。

何日相逢归故里，屈指可数几秋春。

未完 2007-5-18

《鹰自行》4

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风……

M：离开了乌鸦窝……

梅花女：来到了凤凰台。

M：谁说的？

梅花女：不知道……反正是她就接了一句。

M：那就让她接着说……

隐音：金乌出现凤凰来……小女这相有礼了。

梅花女：大日突然显现，极为严肃。

她说：不要嘻嘻哈哈的！做事认真仔细，通天不是儿戏。有极好的机缘，还得好好把握。

梅花女：只见一个十六岁左右很漂亮的古装女子清秀温柔的低头不语，恭恭敬敬听着。

呼的蹦出一个十一、二岁的小姑娘圆圆的脸，白地红花小袄，调皮任性的在那一边歪着头犯劲，像是不服什么……

观音：好孩子别犯劲。上天难，一步登天更难，真让为娘的操心。

梅花女：只见一小孩一下子扑过去喊娘……极难过热泪满面。

M：那是你家的老大和老二。

梅花女：现在……九宫娘娘、老十八辈、通天教主、大日如来、圣中娘娘、三霄娘娘、众位天尊显现。玄龙爷说，一直在为你们的通天急，使用各种方法……目的就是一个，尽快到回归的路上来，为九天急。别人都在努力的昆仑行，你要快马加鞭跟上，向前……

梅花女：应该怎么做呢？

心月娘；认真做记录，仔细行观。你的相应还是不成啊。

梅花女：我没有眼功、耳功。

隐音：相应！

梅花女：所出现的这些……语音图像难道都是真的吗？

M：叶公好龙……

梅花女：可以用做我修行的参考指南吗？

观音：可以。你……进入的不深刻，还浮躁。闲心太重。

M：我心太浓。

二小姐：我还没好好够玩呢。

观音：既然要走这条路，收心最重要。

隐音：关键，关键。

梅花女：一条青龙显现……出现声势浩大、前呼后拥的一大队人马，浩浩荡荡。巨龙……不断的吸进海水，不断的膨胀。

未完 2007-5-19

小小问 M，为什么要离开了乌鸦窝？

M：原本是相安无事。晚上八点四十了，去了两个男便衣砸门……说是查水表的。可是给的动静就像是国民党警察。我背包就走……他们着急了，大搜查了好几个地区，还动用了浙江警察去了嘉兴搜查……现在还在不断的扩大搜查范围，已经大找了好多天了。不是我要动，是他们敲山……没事找麻烦。

未完 2007-5-19

《鹰自行》5

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风……

小小问 M，为什么要离开了乌鸦窝？

M：原本是相安无事。晚上八点四十了，去了两个男便衣砸门……说是查水表的，可是给的动静就像是国民党警察？我背包就走……他们着急了，大搜查了好几个地区，还动用了浙江警察去了嘉兴搜查……现在还在不断的扩大搜查范围，已经大找了好多天了。不是我要动，是他们敲山……没事找麻烦。

梅花女：为什么离开乌鸦窝呢？

M：你自己看看……

梅花女：(2007-5-12 观乌鸦窝) 乌云一片，滚滚而来……一只黑妖前来报名，众仙佛不予理采，梨花横剑挡在门外厉声呵斥：滚！……高空射出强烈耀眼的光芒，乌云驱散，黑妖消失……

隐音：……

M：怎么不记录了？

梅花女：一群群的就像是宪兵队……包围着乌鸦窝。我怕对你有影响，所以那一大段内容……记了，我都给撕了。

M：又是你那个我……自以为是！一切都要记录！

我们是在研究……我们应该忠实于研究。他们认为这是政治，那是他们的认为，但是我们不认为那个是政治。

在研究领域……没有禁区。如果什么都是禁区，人类就无法探知未来。

再说，如果放弃了研究……我五年的监狱大牢……不是白坐了吗？秋云的一年大牢……不也是白坐了吗？坐牢为什么？不就是为了研究吗？大牢都坐了……还有什么可怕的呢？难道研究也犯法吗？

再说……国家在认识上……自 2000 年以来也在认识、也在进步。50 年代反美、60 年代反苏、70 年代反日……现在国家认识了，不反了，这就是进步。原来的治国理论是制造矛盾，现在认识了……现在的治国理论是平和矛盾，是和谐社会……这就是进步。

M：别看他们了，研究自己的……

梅花女：她们说……众人的机遇不一样，虚空+现实=一步登天。主要还要自己努力力争一步到位。时间紧迫，天地相去越来越远，否则就上不来了。就甘心在下边坠入黑洞，浪费了自己生生世世的修行。修行到现在也是不容易，一步失足千古恨，珍惜利用好眼前的一切，三魂合一。打消顾虑只管向前走，别犹豫，放下一切向前进。

另一个是……现在是地对天的问题。低位小我是个大问题！要有认识，相应九天，相互拉动……

梅花女：这时……只见众花仙拍手欢迎，秋云飘来了……

她说，我为昆仑献秋色，你为昆仑献春天。

梅花女：我家大小姐说……桃李梨花开，九宫重重来。凤凰站枝头，喜看春暖花又开。

二小姐梅花：我想你.....

秋云：天涯共此时，心心相应。相应九天，战果一定很辉煌。

梅花女：什么是眼功？.....？最终怎么样？

秋云：没有最终，只有继续.....向前走。

梅花女：我也这么想。什么也不想，只管向前走。看看，体验体验修行路是什么样？能走到哪儿是哪儿。原来只是练练动作想健健身，后来.....越来越有意思。我在做股票，这两年股市不错.....

隐音：是人家不错你垫背吧！

梅花女：我是.....哈欠连天，只见有一漂亮女子向我伸出一只手。

我问，你是谁？

答，你家大小姐。我在 M 身边，你跟紧 M.....我俩是一条心。

未完 2007-5-19

《鹰自行》6

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

梅花女：(2007-5-13 记录) 隐中有人说.....观、行、照、渡。请问是谁说的？

隐曰：老大。上观.....

梅花女：老大是谁？

M：观音.....

梅花女：(中午) 忽见很多天女.....一边散花一边飘来，后边是锣鼓喧天。远处一个八抬

大轿，一队人马浩浩荡荡由远向近。红色黄边的轿子坐着一位很老的老太……老十八辈的……乌祖来了，还有九宫娘娘……九天玄女、西王圣母……随后就是心月狐、八妖老母、圣中娘娘、三霄灵通、武财神……

她们在空中飘下……拥着老祖落座堂上，喜气洋洋的。玄龙爷早已在这里，远远的是……排山倒海的一片片天兵天将，阵势浩大。站满山头、山上、山下。一片片、一阵阵，队前旗帜飘扬……非常整齐。

珠王、青娘……上前拜见老祖。只见秋云急忙上去献茶，让众仙佛吃水果，抽烟，喝酒……老通天可开心了，拿酒就喝。圣中娘娘、三霄娘娘、武财神也站在一边，九娘和痴羞女站在另一边，有说有笑的。

M：你家的大小姐怎么不上前伺候呢？

梅花女：我家的大小姐……在一边发呆。你倒是上去呀？你训我时那么有能耐！我家的大小姐……刚一要往前凑……让秋云给扒拉一边去了！还说什么碍手碍脚的……

M：问问你家的大小姐在天上原来是干什么的？

梅花女：她说是大院的……我问她，那时的你是什么差事呀？

隐曰：派不上她！没她的份……

M：问问她妈是谁？

梅花女：九娘……不是。西王圣母……不是。观音……观音说我是你妈！不然能来吗？

M：那就是观音……一路引我来的了？真是各顾各的……你的宝贝女儿就是这样？说话都是横着……

梅花女：观音说，你这辈子也是遇不到温柔的！玄女说，九宫还不温柔呀？温柔的都在天上呢，上来呀？

M：那个秋云也是……就不知道温柔这两个字是怎么写的！怎么一个个的都是这样？

梅花女：那个彩虹.....温柔吧？你要是嫌我不会温柔，那你就到她那儿去。哎.....给了个图像，她有一世是武则天身边的人.....那个女官叫.....

M：别扯那么远.....

梅花女：我问秋云.....她们为什么这么高兴？秋云说是为玄龙爷高兴。紫光夫人说，底下的人全要靠他了。

玄龙爷说，没问题！可就是这人心难渡。这些龟孙.....还得老子过五关斩六将.....死拉活拽的不开窍，让人操尽了心。

图像：玄龙唱起了白毛女扎红头绳的动作.....用红头绳给一个一个的罗刹女扎一个一个的小辫子.....

梅花女：这个图像是什么意思呢？

M：哄着来吧.....

《鹰自行》7

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

梅花女：她们说.....是武则天身边的上官婉儿。

M：那些都不重要，重要的是通天、通九宫大日！

梅花女：(2007-5-14 交流) 什么是通灵？

隐曰：通天。

问：本人的天呢？

答：是你家大小姐。

问：在哪儿？

图像：武陵大塔里……一层层……有一层层极为明亮的方盒子……这时，一个方盒子打开，一条光带从上到下和现在的我连在一起。她们说是月台上的武陵大塔……好像是，天姐们都在月台上的武陵大塔。她们在那里等……

图像：一个六、七岁的小孩……打着一个小旗，后边跟了一支长长的队伍……然后又出现伤兵……一个女兵身穿灰色军服……伸着手。怎么大颠也往队伍里去掺乎？他笑嘻嘻的……后边的人大声喊：别加塞！

图像：人很多……慢慢的……很挤，很拥挤。隐音：沉重。大、大、大，我、我、我……

梅花女问：上道……是什么体现？

隐中的 Ms 说：不行观，不记录不行！

九娘：你师很累很累……累人呀！

图像：Ms 拿着一根长棍……在圈一群羊。羊群四处跑……Ms 费劲的往里圈。也有很多小羊乖乖的在 Ms 旁边吃草……大羊总是往外跑……

观音：林花曲不能停！Ms 到哪儿，曲要写到哪儿，不能断档。现在还不是太稳……尽快调整状态，保障道路畅通无阻。

图像：一个圆桌……众九宫娘娘……大小十八宫围在一起。

梅花女：这个图像给我的感觉就是……她们在研究新的战略部署，在不停的向 Ms 说着什么。

又一图像：大日双手掌心向外伸展……发出极亮的光……全方位照射。

隐音：加大力度宣传佛法，观音法为主。一定要观音，因为通灵很重要。一定要通灵、通天、相应九宫。要团结……聚……团结。

图像：一只犀牛和一只梅花鹿出现……

梅花女：我不明白这个图像的含义？接着又是许多人在讨论……一个自称仁人音的说，必须看书识字。不会看书识字怎么深入？

又一图像：许多人在看画展……九娘说，好好学习……教怎么画，从哪儿启笔、落笔，上色，收功，然后呢……卷起放好。再画另一个。

未完 2007-5-21

《鹰自行》8

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风……

梅花女：中午……有昨天的两个剩菜。

M 说，够了……

梅花女：我正好也嫌麻烦，我可是最不愿意伺候人！忽听九娘骂道……不行！给 M 做个西红柿炒鸡蛋，西红柿要少点，鸡蛋要多点……M 不愿意吃西红柿！

M：现在能吃了……

梅花女：西洋女王远远的来了……

九娘：我是说……不喜欢吃！

M：一样了……有什么就吃什么。

西洋女王：应该什么都吃！

梅花女：九娘说……M 太虚弱了，要养的胖胖的……她说，那样才经得住熬……她让我好好的给伺候着……可是我就是不愿意伺候人！我是有我，可是 M 也有他的我呀？

九娘呵斥道，M 的我是九天！你的我是你自己……

梅花女：释佛来了……我的堂上供的就是释佛。怎么观音说……换堂！观音说……换成观音堂。这时出现了图像：一些队伍撤到了边山去站岗……梨花的队伍开过来了。我问，你怎么一会儿梨花，一会儿青花？她说，对内是青花，对外是梨花。怎么我家的大小姐不到我身边来，一天到晚的在 M 身边唧唧唧……也不知是说什么？大小姐说，得天独厚！

梅花女：心月狐说这个堂由她支持，观音当家。……玄女不让……要撵她走！心月狐说，她就是不走，非要和 M 在一起……她说她如果不和 M 在一起她就会死的。我说也是的……玄女也是太醋了。玄女说，当初她得势时我们也是受气！图像：心月狐托着月亮飘下来……罗地托着地球也飘了下来。我说，那不是老十八辈安排的吗？玄女说，我才不管什么老十八辈……若不是心月狐勾，罗地也是下不来！

M：都是花，都是佛……你看看观音是什么花？

梅花女：观音……她身上……是一朵蓝色的花。玄女……白色的花。碧霞……红色的花。西王圣母是绿色的花。西洋女王是橘黄色的花。大日……金红色的花。心月狐的花最美……真漂亮！是银色的花。

M：都美……是花就美。花中雪，雪中花……

梅花女：洪荒野人说……心月狐是白，玄女是黑。难啊……谁也没有本事让黑白相容！

梅花女：乌祖笑嘻嘻的来了，她说她也不走了……常住了。我发现乌祖对 M 是疼得不得了……圣中娘娘说她也在这儿了。八妖说，这里就是欢乐的青潭！

梅花女：这里怎么会是青潭呢？

M：她是说这里的欢乐犹如青潭……

梅花女：我是一点也乐不起来……来了就骂，天天骂！我怎么能没有我呢？我就是得有我……这辈子没伺候过人……这记录有什么用？……真累呀，我现在才体会到当初的秋云真是不容易呀……几十万字的记录！

未完 2007-5-21

《鹰自行》9

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

梅花女：中午.....有昨天的两个剩菜。玄女不让了.....她说就给剩菜吃呀？

梅花女：M 在山城呆了 5、6 年，一定是喜欢吃辣椒吧？

M：可以.....

梅花女从冰箱里拿出两个生的 4 寸多长的青辣椒放在 M 的饭碗边说：这个尖辣椒辣的很.....

M：这个.....切成细丝可以和鸡蛋炒，也可以和豆腐丝炒。这种青尖辣椒.....在东北可是好东西，两个辣椒可以炒出一盘好菜。

梅花女：我发现你吃东西.....非常的精细，一点也不像是从农村出来的。

M：从农村出来的.....嘴壮，所以身体好。人本来就是吃货，如果不能吃了，身体就会虚弱。

梅花女：给的图像是.....你家祖上不是官就是商.....你是.....小时候.....有人伺候的太精细了.....很多东西都不吃，样子不好看的也不吃.....我可是不会伺候人，太浪费我的时间了。有那个时间.....我自己练练功，不是对我更有好处吗？把时间都花在你的身上.....我是有什么说什么，我觉得对我自己是个浪费，就没有我自己了。

M：你问问你妈？

梅花女：我伺候 M.....做饭.....还给洗了两件衣服.....这可都是我的时间呀.....这个又叫

什么？

观音说，相应。

梅花女：这个怎么就叫相应呢？她们说，心相应。

又说，修行人不会心相应，可以借助一个形式来体现、完成心相应。她说，比如上香.....

梅花女：我今天终于明白了，上香就是心相应！我得赶快告诉我的那些不会心相应的兄弟姐妹们.....

M：你不能告诉.....

梅花女：为什么？她们都是非常的虔诚的！

M：你一告诉.....就错。

梅花女：为什么？

M：因为.....上香不是心相应。

未完 2007-5-22

《鹰自行》10

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

梅花女：我今天终于明白了，上香就是心相应！我得赶快去告诉我的那些不会心相应的兄弟姐妹们.....

M：你不能告诉.....

梅花女：为什么？她们都是非常的虔诚的！

M：你一告诉.....就错。

梅花女：为什么？

M：因为……上香不是心相应。

梅花女：我真不明白什么是心相应？

M：在林花曲里……和君也提出过这个问题，他说他不知道什么是心相应？我当时觉得非常的奇怪？这么简单的，这么自然而然的的东西……怎么会是这样呢？后来我渐渐的明白了……心相应对我来说是个非常简单的自然，所以我不需要什么形式，吃饭、睡觉、走路……不论如何，都是心相应。如果不是自然，怎么做都是形式，犹如当今的寺庙上高香，几百几千几万元的一支高香……都是形式。记住，心相应是自然。没有自然的一切人为的做法……都是形式，不是心相应。比如，你今天给我做饭……不一定就是心相应。因为……你不一定是出自自然。你可能是认为……是一种负担，因为你背的不是我。如果你背的是我……那么一切都会是自然。我记得修行者里有一段……隐中对一个武汉人说，你要背师父，不要背狐狸精！话虽然是简单，但是他还是去背狐狸精了……为什么？因为背狐狸精的背后是他自己，是他的那个我。但是背我呢，他什么也得不到……犹如心经说的：无所得……菩提萨多。

梅花女：和君问你……你是怎么跟他讲的？

M：我说……比如你刚才倒水，把暖水壶的盖子放在桌上，拿开暖瓶塞、倒水……盖上瓶塞，坐下喝茶。我呢，就不能继续坐在这儿喝茶啦……

梅花女：怎么了？

M：我得站起来……走到桌边把桌上的盖子盖在暖水瓶上。天天如此……你方便了，省事了，省时间了……不是把时间给我，而是让我把时间给你。

梅花女：和君怎么说？

M：他说……他还是不明白什么是心相应？

梅花女：是呀，我也是不明白？

M：心相应就是.....你背的是谁？

梅花女：什么是背？那天秋云飘来说，背就是时间。我是又明白又不明白。

梅花女：刚做了几样菜.....先前玄女说，就给剩菜吃呀！我不是舍不得，不就是为了省点时间吗？我还想看看股市呢.....

我.....放好碗筷，上香，有请昆仑位，老十八辈的，九宫众娘，玄龙爷，圣中娘，三霄娘娘.....眼看着来了许多骑马的、坐轿的.....都是来吃饭的。又让仙孩送到各路各堂.....远远的.....又见许多士兵都在吃饭。饭后又开来了很多的战队，浩浩荡荡的，整齐庄严，人山人海，站满山上山下田间小路。

佛王出现.....一仑巨日光芒耀眼，中间显现一只黑色大鸟.....在腾飞。

隐曰：

英姿飒爽罗刹女，气壮山河罗汉天。

看九天九宫重开战，重整山河待明天。

半壁仙河不是全壁山河.....

雀跃虎聚龙盘，重整山河待后生。

梅花女：我也是记不下来.....很多的意思我记不下来。

M：你不要修饰，要原字。

梅花女：我总是想.....加点什么词。我还没来及想好词，你那边就开骂了：又是你的那个我，你怎么就那么伟大呢？我让你骂的是.....真是受不了，细想想当初的秋云.....真不知她是怎么受过来的。你让秋云跟你来，秋云不想跟你走.....就像是她说的，她担心和你在一起就会失去了自我。

梅花女：她们.....九宫她们说，你的一路行.....狗熊掰棒子！为什么呢？

M：她们的意思是.....行者如果不是这样，就走不动了，就不能勇往直前了。

梅花女：为什么？

M：如果不是掰一个扔一个……布袋和尚说什么？

梅花女：布袋和尚是谁？

M：细想想……在修行者里，她们总是说……竹筒撒豆子。以及过河拆桥、狗熊掰棒子……

说来说去都是一个意思，就是勇往直前。拐杖可以不走了，但是探索者必须是勇往直前……

勇往直前就是舍。舍得过去……过去的一切就是历程，就是悲壮，就是沧桑，就是晚霞……

未完 2007-5-22

《鹰自行》11

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风……

M：如果不是掰一个扔一个……布袋和尚说什么？

梅花女：布袋和尚是谁？

M：细想想……在修行者里，她们总是说……竹筒撒豆子。以及过河拆桥、狗熊掰棒子……

说来说去都是一个意思，就是勇往直前。拐杖可以不走了，但是探索者必须是勇往直前……

勇往直前就是舍。舍得过去……过去的一切就是历程，就是悲壮，就是沧桑，就是晚霞……

梅花女：心相应……可能是很难的。

M：听说过无为吗？

梅花女：那是小儿科……修行界以及气功界的人几乎是人所共知的，每个人都能把无为说出一大套……

M：说出一大套……文字。一大套文字有什么用？这一大套文字说的是无为，但不是无为。

梅花女：什么是无为？

M：心相应。无为就是心相应。多一点少一点……都不是无为。所以无为要借助一个形式去体现，这个形式就叫有为。比如上香……是有为，但是它是体现无为的一个形式。有为……的内中，必须是有无为，这个有为才有意义。无为……在虚空，它没有立点，它依靠有为来体现。这就是只有……无为寓于有为中，有为方能无为行。什么是无为？

梅花女：心相应呀？

M：无为就是自然而然……自然而然是什么？

梅花女：无为呀？

M：自然而然就是佛法……

梅花女：才刚说到……佛王出现……一仑巨日光芒耀眼，中间显现一只黑色大鸟……在腾飞。

隐曰：英姿飒爽罗刹女，气壮山河罗汉天……

梅花女：随后有人唱……罗刹女喜迎春天来。人为谁来，花为谁开……

有人接着唱……九宫再造，重整山河待后生……希望春天……

隐曰，重新部署，调转船头，乘风破浪，继往开来。

图像：九天玄女娘娘站立在船头，手拿一面旗帜……指向前方。

隐曰：大海……大海是故乡。

隐曰：汪洋大海一片，鱼龙海霸翻天。

图像：显现二次天地大战场景……

梅花女：隐中有人总是说……明月几时有，把酒问青天。这几天总是时不时的冒出这句诗？

M：你现在就问你家的大小姐，问问观音她们……

梅花女：请问是什么意思？

她们说.....明月几时有.....是说你现在还没有。只有问，多问、巧问.....明月才会出现在眉间。

M：说得好，是谁说的？

梅花女：心月狐.....

她说，青山这边独自自，天高云淡任君邀。只有明月朗朗，真相大白，上天入地任你游.....

未完 2007-5-22

《鹰自行》12

林花解了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风.....

梅花女：她说，青山这边独自自.....

M：我已经让人帮忙去收拾了.....你也就不用为我花费时间了。

梅花女：去什么地方？

M：沙河口.....过去是个城乡结合部，到处都是摊贩.....治安混乱，是个重点整顿地区。但是生活很方便.....街上全是饭摊子和生活日用品.....就是交通不便，走出去 30 分钟才能到有公交车的马路。外面的车都不敢往里开，到处都是街摊，卖菜的就在街面上.....直接把菜摊在地上。

梅花女：什么时候去.....

M：5 月 19、5 月 20.....就过去。

梅花女：玄女说让心月狐跟过去.....她不让心月狐在这儿。

M：那里就我自己.....心月狐就主持那里的香堂吧。

梅花女：玄女说.....广寒宫。

M：那里是个一年多没人住的空房子，先上街买筷子、碗、锅.....

后记：M 在 5 月 20 日清早.....去了沙河口。

2007-5-22

《鹰自行》13

心月狐：青山这边独自自.....天高云淡任君遨。

小草：梅花女的这段戏.....来的猛去得快。不是梅花是昙花.....

金月：今天清早，梅花女来了话.....她说她看了鹰自行的跟帖，说有一个回帖说，梅花女你不该让 M 一个人独自走，要是 M 出什么事.....跟你没完！

梅花女显得很激动、很气愤.....她说，我没有撵 M 走，是他自己要走的！大家都有我.....他 M 也有我！M 也不是神，他一半是神，一半是人.....人在社会怎么能没有我呢？没有我就会被人欺！过去.....我总是被人欺，看了修行者一书以后，我找到了自我，我什么都不怕了，也敢和领导据理力争了。争来了工作、工资、住房.....不然的话，我什么都没有。领导一句话.....你下岗了，回去吧！我就回去了.....一无所有！这时看到了修行者一书，书中的 M 让我顶天立地的作人！我理直气壮的找回了单位，就用修行者书里的话质问领导.....这样，我找回了工作，找回了工资，找回了住房。我现在什么都有.....顶天立地的在社会中生活。难道我有我.....不对吗？当然，M.....是我再三再四的要求来的。我非常的兴奋，非常的高兴.....但是，M 容不下我的那个我.....他的性子很急，他对我的那个我好像是非常的气愤.....在和她们的交流中，M 总是指责我.....怎么又是你的那个我！你不能把你的那个我掺乎进去！必须真实的、

忠实的记录，不能夹杂你的那个我！

M 是个行天道的人，他总是以天道来要求我.....可是我是生活在人道，我必须有我，再说.....M 也有我呀？我为什么必须要溶入他的那个我呢？反正是.....M 来了以后.....我已经和九宫她们、天姐她们.....都接上了！再说.....M 要是总在我这儿.....我也得考虑对我的社会影响呀？先不说警察，就是单位领导怎么看我呀？同事怎么看我呀？邻里怎么看我呀？这些都是非常现实的实际问题.....虽说这都是个面子问题，但是人.....尤其是我们中国人，不都是为面子活的吗？大家不都是为了面子而活的吗？

2007-5-23 上午

《鹰自行》14

心月狐：青山这边独自自有.....天高云淡任君邀。

小草：以前 M 说，人是面子的奴隶.....我一直也无法体会。人把面子当成了自己的主宰而放弃了真正的自我.....人们把面子当成了自我而不自知。人啊人，为面子活一辈子.....为面子去拼搏、去争斗。所以.....人活的累。是什么使人活的累呢？面子.....如果一个人展现的是真实的自我，自己是自己的主人，他就不会为面子所累。

金月：梅花女那里还有一些记录，是 5 月 15 至 5 月 19 日的。M 让她打出来.....梅花女不愿意打，嫌麻烦。她是先用笔记了一堆.....她认为再打出来，浪费她的时间。

小草：还是个我字.....她这个我字不解决，这条路她走不下去！她会被她的那个我给卡死在那儿而不能自拔。真不知道她到底是修的什么？她根本就不知道什么是修心？

金月：修心是两个字，谁都会说.....可是如何个凭空修心呢？修心是一种无为，你根本就

无从下手。它必须是借助一种你能抓得着看得见的方式，亦即有为。修心必须是借助有为来体现，M 是倚天行……其实和 M 在一起，这本身就是个修心，这本身就是修行。如果 M 不在身边呢？如何个倚天行呢？M 对梅花女说了，他说，记录是最好的倚天行的方式、方法……在记录中去磨灭你的那个我。

小草：可是很多人……越是记录就越是伟大？

金月：人的潜在的狂妄、自负……通过记录可以尽情的发挥，尤其是相应的不是九天……那也是一种自我暴露。关键是……你是否能自拔？你是否能认识到不对头？佛在面前……你还伟大！你比佛还伟大……这本身就是图像语言，就是在明示你、告诉你……可是人呢？无自知之明……还真的以为自己伟大。所以 M 反复的告诫，你一定要小小小……一大就错！

小草：梅花女自以为是，她根本就不懂得 M 为什么让她打出来？因为她记录的东西她自己根本就是不懂！让她慢慢的打出来……就是给她一个自我消化的过程，一个自我慢慢的体悟、领会的过程。她认为是浪费她的时间……她认为是打出来以后是给别人看的……

金月：她不愿意付出……她舍不得。她舍不得什么呢？时间……

小草：M 背负九天……可是谁人背负 M 呢？

金月：说来说去就是一件事：心在哪儿？M 心在九天，所以背负九天。梅花女的心在她自己身上，所以她不肯背 M，她背的是自己。所以她认为把记录打出来……非常的不情愿。M 累了……他已经没有精力再去帮她消化她那个自以为是的我了……话不投机半句多，走吧……收拾起大地山河一担装……依然是一无所有……

2007-5-23 下午

《鹰自行》15

心月狐：青山这边独自自……天高云淡任君邀。

梅花女：隐中有人总是说……明月几时有，把酒问青天。这几天总是时不时的冒出这句诗？

M：你现在就问你家的大小姐，问问观音她们……

梅花女：请问是什么意思？

她们说……明月几时有……是说你现在还没有。只有问，多问、巧问……明月才会出现在眉间。

M：说得好，是谁说的？

梅花女：心月狐……

她说，青山这边独自自，天高云淡任君邀。只有明月朗朗，真相大白，上天入地任你游……

梅花女：心月狐说完……我就一个劲的……哈欠连天。隐中说，兴高采烈三魂合一，九娘再造的。

这时的图像是……玄龙笑哈哈，释佛不住的点头。众仙和着何仙姑一曲唱九天。吕洞宾舞剑……隐中说，人仙合一，现实和虚空合。

隐曰：九天好，众仙到，神仙乐逍遥。

图像：三霄娘娘……横眉立目，哈哈大笑，威风凛凛。

隐曰：呼风唤雨再造人间。

图像：M 挥动一面旗子……来回摇……远处的背景是……千军万马浩浩荡荡、畅通无阻。痴羞女来回忙……我问她忙什么？

隐曰：报军情，忙引渡。

隐音：关山阵阵苍，话凄凉。

无限忧伤，不辞辛苦为情郎。

又是图像：武帅叩拜 M，众仙叩拜 M.....

隐曰：重整河山待后生。

图像：九天老十八辈众老祖在一白玉石栏杆上向下观看，挥舞着长袖。手中的扇子.....
犹如太阳光般的耀眼的光波浪洒下。

图像：圣中娘娘手拿宝莲灯用力向下照.....放射耀眼的强光，洒向山河大地。

隐曰：金河银海能量库打开啦。

隐曰：冲冲冲，齐向前。

天下一比拼，昆仑论剑做贡献。

战功累累奏九天，时事造英雄。

挥洒英雄泪，携手共向前。

思君望郎归.....

隐曰：桃李芬芳至，梅花飞满天。

秋风阵阵传捷报，九天大团圆。

隐曰：师在西湖边，断桥两相遇。

白娘许仙手牵手，小青站一边。

断桥两相遇，不与师相应，难以上青天。

小青许仙两相依，白娘拍手笑，这样才团圆

梅花女：她们唱的是什么？我怎么听不懂呢？

M：只有不断的记录，然后把你的记录打出来.....

梅花女：我打字太费劲了.....打的太慢！

M：不怕慢，就怕站。在慢中去慢慢的体悟.....

未完 2007-5-23

《鹰自行》16

心月狐：青山这边独自自.....天高云淡任君邀。

梅花女：(2007-5-16 观记) 心月狐一直是在这儿.....她说.....

心月狐：你师是行者，不能停留。落地梅花接，梅花二度开。过河拆桥、狗熊掰棒子才能勇往直前。

梅花女：隐中的 MS 说，洛阳古洞，一只留守战队.....如今已花飘四方。该回归了，都着急了.....要带回她们才行。

梅花女：中午，我正要睡觉。见大小姐凶巴巴的吼着我.....非让我做记录！让我看隐中的 MS 在干什么？这大小姐真是个两面人.....天天在 M 身边乖的像个小猫。可是她对我.....比母老虎还母老虎！我还得受她的？我不能没有我！

梅花女：让我观就观吧.....图像是.....大小姐在看 MS 埋头写作。隐中图像的 MS 每天就是写，不停的写，什么事都不做。生活上的一切事.....那不就得我伺候了吗？我若是伺候人.....不就没有我了吗？有伺候人的功夫，我不如自己练练功.....请你说说话？

图像中的 MS 说：**修行的路是众人的脚步踩踏出来的。不断记录才能提高，否则原地打转。记住，记录也是最好的相应！**

梅花女：(晚上 11 点) 飘来了一个同修的音魂.....这个人和我很熟，以前她对我说.....她每天练功时，总有一个隐态的 MS 来讲课或点播.....一来一去的，夜里就要和她上床.....

梅花女：是不是你呢？

M：你看看那个 MS？

梅花女：我刚一看……一条火龙就扑过来了……弄得我浑身发热！

M：你用神女手印轻轻的照一下？不要用力……问问你家的大小姐，你要养成习惯，不明白的事要问大小姐？

梅花女：她不愿意理我？有请大小姐啦……她说，你打出神女印，问你是谁，请显示真相？

梅花女：我一照……是个大灰狼！立刻一只四脚灰色的狼显示出来。堆了……趴在那儿不动了。

M：告诉它……应是真来真去的好，你附她……她才有多少能量让你附？好好的帮她，以后好一起回去！

梅花女：它……一个劲的磕头。它说，它通不上去？它说，现在通了！那狼跪拜在地，连声感谢，说自己福分不浅。然后……消失。

未完 2007-5-23

《鹰自行》17

心月狐：青山这边独自自有……天高云淡任君邀。

梅花女（5月16日记录）好多年以前……我刚接触修行者时……遇见一个打工的四川妹。她一无所有，正为找不着工犯愁？我想帮她……可是我都下岗了。我就到我妈家……因为我爸躺在床上不行了，她家没人做饭收拾家务。好不容易说服了我妈，那个川妹子就住了进去。下岗了，我没地方住，只好也住在我妈那里。天天晚上我就放修行者的磁带……

有一天晚上我打坐听磁带……我突然的大喊，你干什么你……？因为那个川妹子拿了把扫地的大条扫……在我身边舞来舞去！她说，从窗外飞进来两个和尚，我正撵他们走！

我一惊，这是求之不得的！于是正言正色的对她说，以后你不许往外赶！你就老老实实的坐在一边听磁带。

事后我问她，你以前看见过没有？

没有。

那你什么时候看见的呢？

就是听了你的磁带……以后你一放磁带，就从窗外飞进来两个和尚。每次我都是让他们走……这次是我发火了，想把他们给打出去！

我跟你讲，那是别人看不见的！

你也看不见？

看不见……你不要对外人讲，那两个和尚是师父，他们教什么，咱们就跟着学什么，明白吗？

要得……

梅花女：后来……那个川妹子就会按摩了，她没事就给我爸按摩按摩……我爸好起来了！特别的喜欢那个川妹子……

你说……那两个和尚是你吗？

M：没记性！问你家的大小姐呀？你不问，你以后怎么与她和二小姐和合呢？问就是相应！

梅花女：我总是挨骂受训……抵制挨骂受训才能有我！请大小姐……她说是大颠和大迦叶？

M：有缘……

梅花女：这几天……那个八仙里的……叫个什么？汉钟离……他总是来。

未完 2007-5-23 晚上

《鹰自行》18

心月狐：青山这边独自自.....天高云淡任君邀。

梅花女：这几天.....那个八仙里的.....叫个什么？汉钟离.....他总是来。

M：问他呀？总来就是有话要说.....怎么就是不知道问讯呢？

梅花女：汉钟离.....你和我是怎么回事？他说是妹妹.....

哎呀，怎么个妹妹法呀？

汉钟离：不是你想的那种妹妹.....是兄妹。

图像：古战场.....天地大战.....汉钟离背着一个重伤女子在撤退。

梅花女：那是救了我一命.....

M：他能背着你.....如今你也是背着你，你能背他吗？

梅花女：我对八仙.....对他们的情况还是真不了解？那个汉钟离有妹妹吗？上哪儿能找到有关汉钟离的背景资料呢？那个彩虹的资料来了.....图像，她参战过泰山.....还有一世是个名妓？她说不卖身.....

M：中国古代的艺术女子叫做妓，卖身的女子叫做娼。比如现在的女演员、女歌星、舞蹈演员.....在古代通称为妓、艺伎。那个川妹子怎么样了？

梅花女：我妈一看老头对她好，醋劲大发！把川妹子给辞了.....我妈说她伺候我爸，用不着别人！正好，有一家大官.....这个大官躺在床上不能动了。我就去找他的老婆.....问她家要不要小保姆？川妹子就住在他们家了.....做饭以及一切的家务。

川妹子一走，没多久我爸就死了。到现在我还恨我妈？我爸就是死在她手里，她的醋劲

比我爸的命还值钱！

那个川妹子.....做完了家务，就过去给那个大官按摩按摩。那个大官活过来了！一切的家
务都不让那个川妹子做了，还专门找了个小保姆专门伺候川妹子。让那个川妹子只管给他按
摩。还把川妹子带到军区医院，让川妹子给他按摩，医院给录像按摩的全过程.....说是医学研
究。

但是，大官那家.....不许别人见那个川妹子。我去了几次，他的老婆凶的很！不让见.....
听说大官那家每个月给她一千元工资，后来每个月给她开两千元工资。

未完 2007-5-23

《鹰自行》19

心月狐：青山这边独自自有.....天高云淡任君邀。

梅花女：我可以再去找那个川妹子.....

M：没有必要.....各走各的路。人家有难处时，你帮她是了缘。人家现在好了，缘了了.....
就没有必要了。要向前走.....

梅花女：那个彩虹的资料来了.....图像，她参战过泰山.....还有一世是个名妓？她说不卖
身.....

M：中国古代的艺术女子叫做妓，卖身的女子叫做娼。比如现在的女演员、女歌星、舞
蹈演员.....在古代通称为妓、艺伎。

梅花女：她说.....江山在她手中。图像，一群群的官宦.....她说，不仅仅是那些京城的官
宦，就是皇上也拜倒在她的裙下。

M：那就是宋朝了……皇上悄悄出宫与一个名妓幽会。那个名妓的名字我记不清了……李师师？不是桃花扇里的，那是明朝的事。宋朝的一个诗人还专门写了一首词：少年行。说的就是宋朝皇上幽会那个名妓的事。当时他来不及退出，就躲到床底下了……

梅花女：不爱江山爱美人？

M：历代都有……形式不同，说法不同。比如可以说是……接见。省、市都有，家常便饭。好了，你老看人家干什么？总是把心放出去……什么叫收心？放心容易收心难。心放出去……就难收了。收心才能会聚万缘。你呢……不是个安分守己的人，知道为什么？不收拾家务……为什么不愿意收拾家务？因为心散乱，守不住。你看在林花曲里，以及 99 年写的昆仑曲里……她们总是说，守。研究问题可以，如果不是研究问题……就应该收心。

小草：历代的官场离不开艺伎……为什么？

金月：裸体图片的启示……开篇就讲了，社会人的奋斗的终极理想就是最大限度的占有裸体女人。博客网上有一篇花袭人写的文章，性交的社会性。文章说，百科全书给人类性交的定义是……性交具有社会性。什么是社会性呢？就是社会交易。人类的性交已经与植物的性交有了质的突变。植物性交是自然，人类性交已经失去了那种原始的自然，而成为有为。一切的社会性……都是有为。

小草：什么事引起花袭人写那篇文章？

金月：交大的教授透露考题，与想得到考题的女生的一次性上床的交易。

未完 2007-5-24